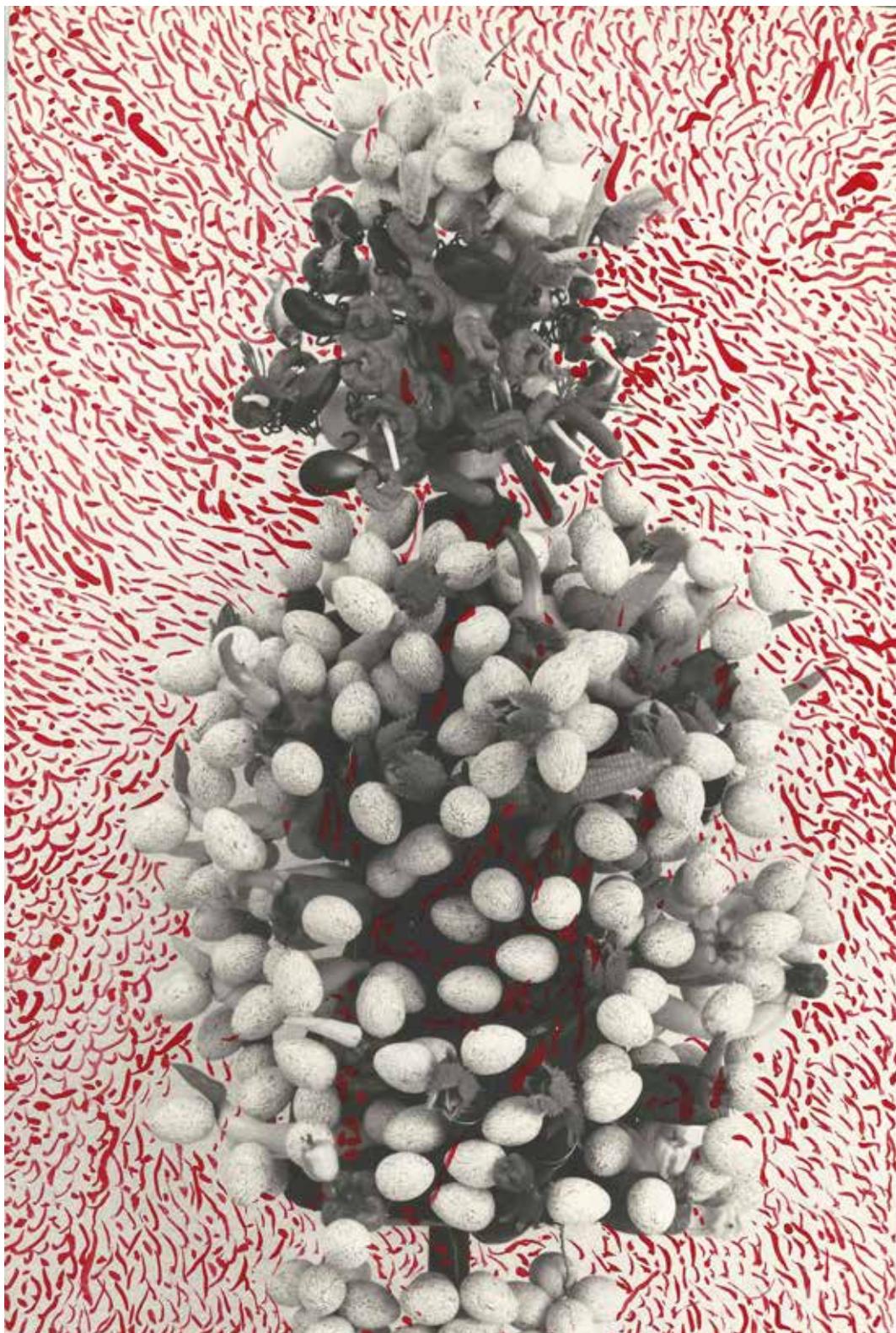


Henry Ughetto : oeuvres sur papier

14 septembre - 3 novembre 2019



SOMMAIRE

| | | |
|----|--|--------------|
| 1. | Henry Ughetto : oeuvres sur papier | <i>p. 3</i> |
| 2. | Expositions personnelles | <i>p. 4</i> |
| 3. | Collections publiques | <i>p. 10</i> |
| 4. | Publication | <i>p. 11</i> |
| 5. | Enseigne des Oudin - Fonds de dotation - | <i>p. 12</i> |
| 6. | Informations pratiques | <i>p. 13</i> |

1 —

Henry Ughetto : œuvres sur papier

Henry Ughetto : œuvres sur papier

14 septembre - 3 novembre 2019

COMMISSARIAT : ENSEIGNE DES OUDIN - FONDS DE DOTATION

Les œuvres dessinées, collage et encre d'Henry Ughetto (1941-2011) questionnent les rapports entre le vrai et le faux, entre le vivant et le non-vivant. La mémorisation mathématique et systématique des compositions canalise l'énergie de l'artiste et offre un foisonnement visuel et une immuabilité rassurante.

La pratique d'Henry Ughetto est précoce car il commence à dessiner dès l'âge de 14 ans alors qu'il est ouvrier dans une usine. Dans son enfance, il trouve un attrait particulier aux mannequins de couturière de sa mère et les choisit comme support de ses créations.

Pour définir son art, l'artiste se réfère au trauma de sa mort clinique en 1963, qui engendre son désir d'immuabilité et d'éternité, cette angoisse de la mort est à l'origine de la création des mannequins imputrescibles. La précision des gouttes qui constellent et éclaboussent les pièces visent à combattre le temps et la mort. Son écriture si spéciale, heurtée, enfantine, laborieuse, dramatique, dérisoire comme ses autoportraits travestis sont sa marque de fabrique. Comme le souligne Henry Ughetto, leur comptage répond à plusieurs nécessités : « pour m'encourager comme le facteur Cheval comptant les 200.000 cailloux de son palais ; pour donner un rythme à l'acte de peindre ; pour faire le vide autour de moi et de mon acte ; pour me donner un but et des limites à dépasser. ».

2 — Expositions personnelles

2009

À la croisée des souffles : Le quotidien d'Henri Ughetto, en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain - Fondation Renaud - Lyon

2008

30 000 000 de gouttes de sang, Galerie Enseigne des Oudin - Paris

2007

Œuvres récentes, en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain - Galerie Françoise Souchaud - Lyon

2004

Galerie IUFM Confluence(s) - Lyon

2003

Musée de Romans - Romans

2002

Galerie Enseigne des Oudin - Paris

2001

Galerie Mathieu - Lyon
Galerie Ferdinand Maier - Kilzbühel, Autriche

2000

Galerie Enseigne des Oudin - Paris

1999

Biennale d'Art Contemporain de Liverpool - Liverpool, UK

1997

Biennale d'Art Contemporain de Lyon - Lyon

1995

Espace d'Art Plastique - Villefranche-sur-Saône
Galerie la Toumelle - Le-Poël-Lava
Galerie Antoine de Galbert - Grenoble

1993

Galerie Patrick Martin - Lyon

1990

Galerie Dettinger - Lyon

1988

Galerie Eric Franck - Genève, Suisse

1984

Rétrospective Palais Saint Jean - Lyon
Galerie L'œil écoute - Lyon

1980

Galerie Poisson d'or - Paris

1970

Galerie l'œil écoute - Lyon

1968

Théâtre du 8e - Lyon

1965

Galerie le lutrin - Lyon

1963

Galerie L'œil écoute - Lyon

1961

Galerie La jeune Parque - Lyon

1960

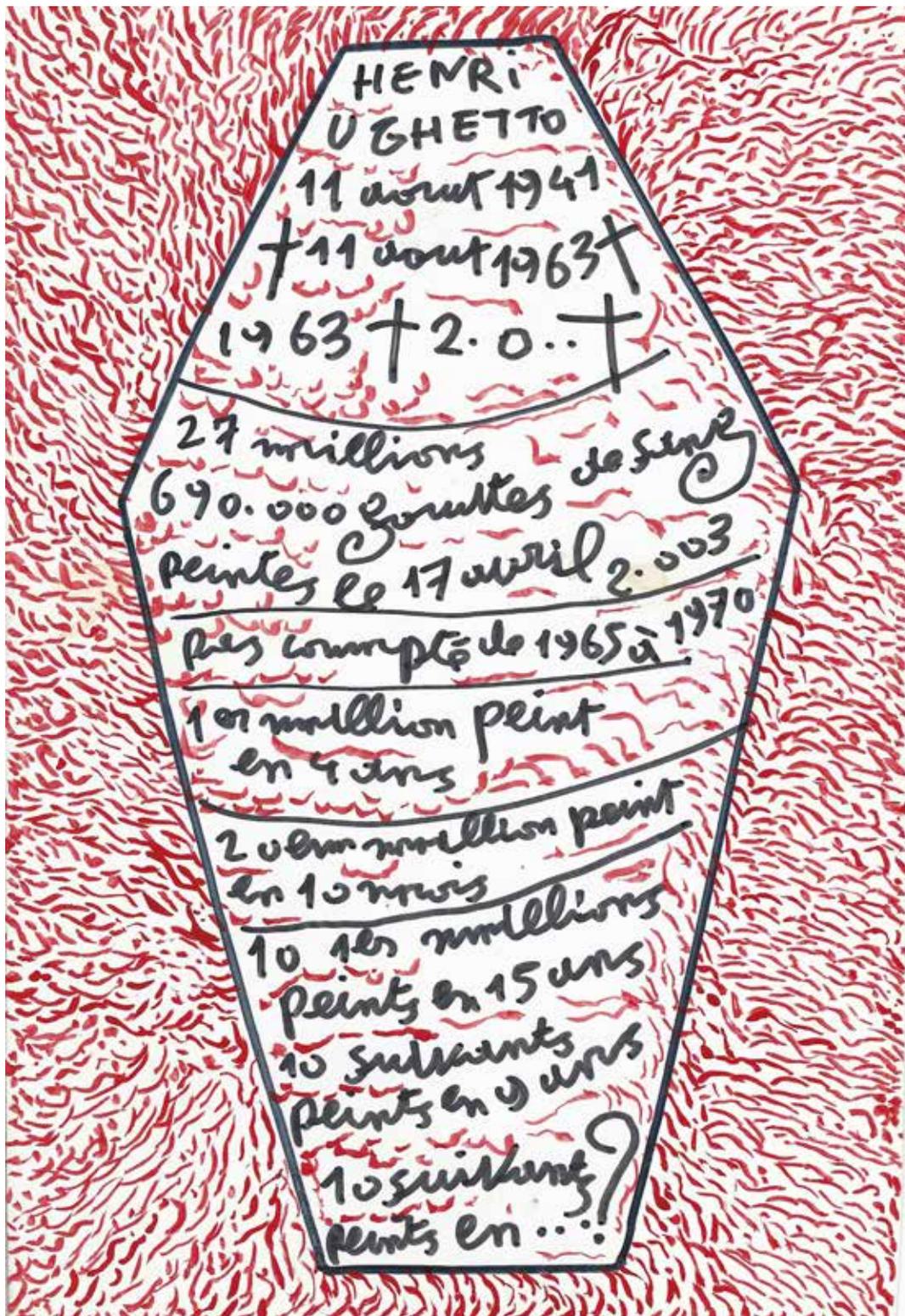
Galerie Saint-Georges - Lyon



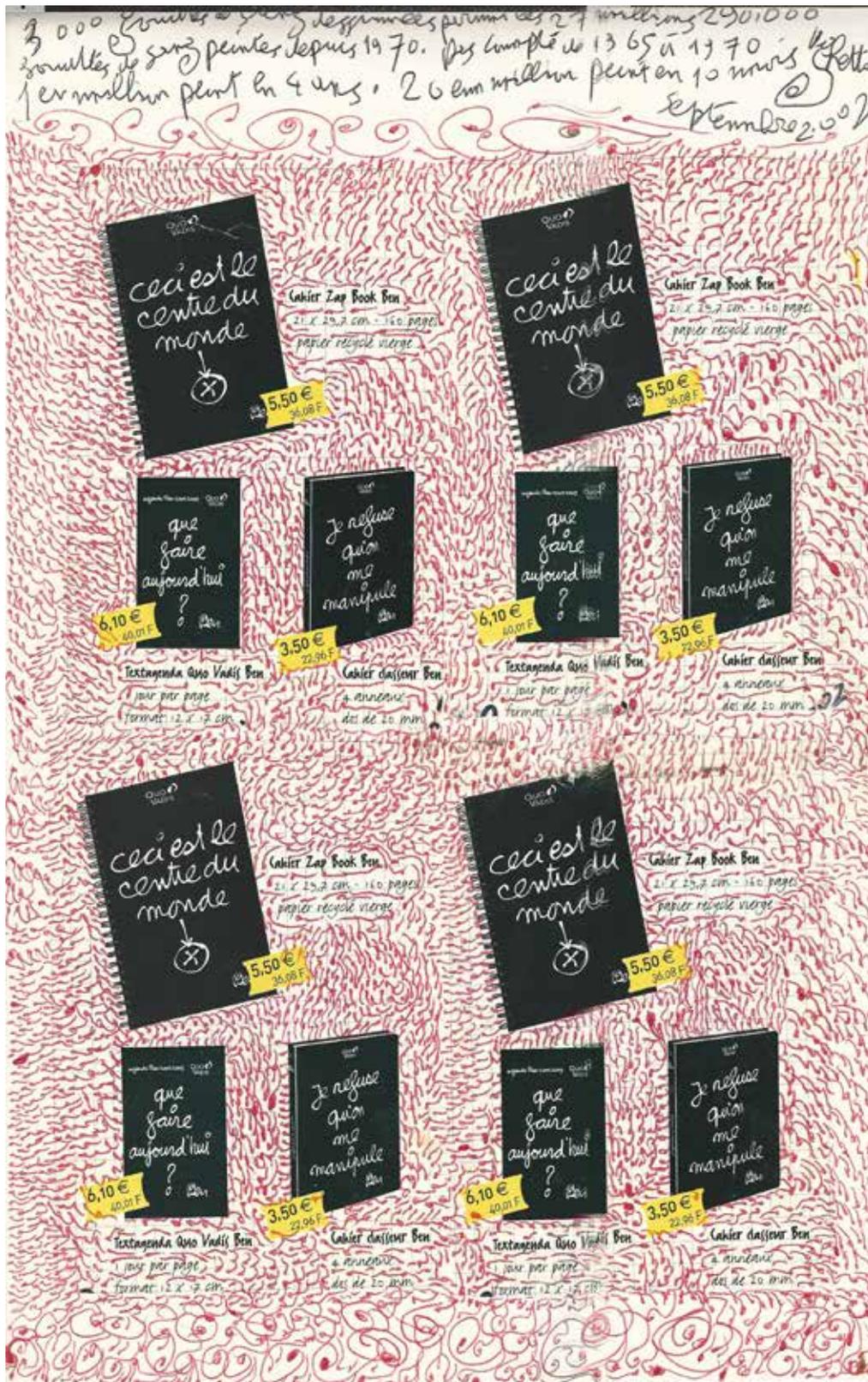
H. Ughetto Lettre à Alain Oudin 04/2000



H. Ughetto 1500 gouttes de sang, collage sur cliché Adilon, 2000-2001



H. Ughetto Sans titre, 2003



H. Ughetto Composition 09/2002



H. Ughetto 1000 gouttes de sang sur de la cochonaille

3 — Collections publiques

Centre Pompidou - Paris

Musée saint-Pierre (Musée des Beaux-Arts) - Lyon

Musée d'Art Contemporain - Lyon

La Fabuloserie - Dicy

Fondation Renoud - Lyon

Fonds National d'Art Contemporain - Paris

**Fonds Régionaux d'Art contemporain - Rhône-Alpes et
Limousin**

Musée de Romans - Romans

Musée de l'Art Brut - Lausanne, Suisse

4 — Publication

Dans le cadre du projet d'exposition, un ouvrage intitulé HENRY UGHETTO : ŒUVRES SUR PAPIER est publié. Il se compose de deux essais originaux et d'un ensemble rétrospectif de l'œuvre du plasticien. Il est produit par Enseigne des Oudin, Fonds de dotation.

Contributeurs : Dominique Ughetto, Alain Oudin et Jannick Thiroux.



Henry Ughetto, DR

5 — Enseigne des Oudin - Fonds de dotation

Créateurs de la galerie Enseigne des Oudin (de 1978 à 2015 : boulevard de Sébastopol, rue Quincampoix puis rue Martel), engagés dans la promotion de l'art contemporain et notamment des démarches avant-gardistes et radicales, le galeriste Alain Oudin et l'artiste Marie Chamant ont ouvert en 2018 un lieu d'exposition et de recherche au cœur du Xe arrondissement de Paris situé dans une ancienne imprimerie, entièrement rénovée. Le Fonds de dotation est destiné à pérenniser la diffusion de l'œuvre d'artistes et mouvements qui ont façonné leur galerie et à assurer la gestion de fonds d'ateliers. Il mettra en lumière les thématiques suivantes : l'art corporel et les performances, l'esthétique de la communication et l'art convivial, le lettrisme et la poésie sonore ; l'art éphémère dans le paysage et l'art dans la conquête spatiale, l'art public et monumental, l'art sacré ; puis les expressions d'Eros et Thanatos, le livre d'artiste... Il se compose d'un espace d'exposition, de recherche et de stockage. Il centralise l'essentiel des pièces et livres acquis au cours des 40 dernières années, établissant des passerelles entre peinture, dessin, sculpture, photographie, film, vidéo et écriture. Dirigé par Jannick Thiroux, le Fonds de dotation propose trois expositions par an, un programme de performances, séminaires de recherche, un lieu d'écriture et de création et accueille étudiants, chercheurs et amateurs d'art au sein de son centre de documentation.

Le Fonds de dotation-Enseigne des Oudin a l'ambition de devenir un lieu de référence concernant le travail de Abdenour, Agullo, Alocco, Barrès, Bistra, Bourgeade, Brogowski, Cauwet, Chamant, Comte, Digeon, Duval, Félix, Molinier, Paraschiv, Turin, Ughetto, Vérame.

LE FONDS DE DOTATION - ENSEIGNE DES OUDIN :

**un fonds de dotation*
un espace d'exposition et de performances
un centre de recherche et une bibliothèque**

Après les artistes Christian Paraschiv, Marcel Alocco et Henri Ughetto, le Fonds de dotation-Enseigne des Oudin présentera une exposition de Marie Chamant.

* Qu'est-ce qu'un fonds de dotation ?

Un fonds de dotation est un organisme de mécénat destiné à réaliser une œuvre ou une mission d'intérêt général ou à aider un autre organisme à but non lucratif à accomplir une œuvre ou une mission d'intérêt général.

6 — Informations pratiques

Enseigne des Oudin - Fonds de dotation
4 rue Martel - 75010 Paris

Cour 3, sous sol
Du mardi au samedi
de 15h à 19h
contact@enseignedesoudin.com

Tél.: 01 42 71 83 65

www.enseignedesoudin.com

CONTACT PRESSE :

AGENCE ALAMBRET
Leïla Neirijnck
+33 (0)1 48 87 70 77
+33 (0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com
www.alambret.com



enseigne
des —
Oudin

FONDS
DE
DOTATION

Enseigne des Oudin - Fonds de dotation
4 rue Martel - 75010 Paris
enseignedesoudin.com